

# Feuille d'Avis

J.A.A. 2028 VAUMARCUS

113e année No 28

Vendredi 20 août 2010

## de la Béroche

PARAISSANT A LA BÉROCHE LE VENDREDI



### Saint-Aubin

#### Jeunes musiciens en verve

Le 13 août, les proches des jeunes participants au camp international de musique d'arteson ont été conviés à la Salle de spectacles de Saint-Aubin pour le concert de fin de cours. Pour la 6e année consécutive, arteson visions in concert de Winterthour a opté pour notre région. Cette association sans but lucratif a choisi à nouveau le Camp de Vaumarcus pour les leçons et l'hébergement. L'endroit se prête bien à ce genre d'activités. Les 45 musiciens âgés de 11 à 19 ans, provenant de sept pays européens, ont été encadrés durant onze jours par seize enseignants, y compris les maîtres de sport. Les élèves ont dû justifier au moins trois ans de pratique de leur instrument pour être admis.

#### Encadrement

Pour que ce camp de musique reste financièrement accessible à ces jeunes, arteson ne demande aux parents que 40 % du coût, le solde étant trouvé auprès de donateurs et de sponsors, nous a confié le président Gustavo Weber. Les enseignants se contentent d'une modeste rétribution pour transmettre leur savoir à la jeune génération. Les autres collaborateurs se mettent bénévolement à disposi-

tion. Les élèves ont pu choisir leurs partitions dans le répertoire de la musique de chambre. Le but du camp est bien sûr d'améliorer les performances des instrumentistes et de faire progresser chacun d'entre eux, les moins doués aussi bien que les jeunes prodiges. Les cours sont donnés dans les langues les plus courantes.

#### Formation complète

Les élèves ont étudié individuellement ou par petits groupes de mêmes instruments. Parallèlement, ils ont été réunis dans des leçons communes pour jouer en formation orchestrale sous la direction du chef Felix Reolon. Le concert du 13 août a été le reflet de la conception du camp. La première partie a été consacrée aux auditions individuelles ou en petites formations avec des œuvres de Puccini, Dvorak, Chopin et Chostakovitch, pour ne citer que les compositeurs les plus connus. A part le piano, les instruments à cordes, flûtes, clarinettes, un cor et un saxophone, le groupe le plus spectaculaire était un trio de harpes. Un soliste s'est mis spécialement en évidence, le jeune Allemand Oliver Uszynski à la clarinette, un surdoué.

#### Prestation d'ensemble

Pour la seconde partie du concert, tous

les élèves ont été réunis sur la scène sous la baguette du maestro Felix Reolon. Il s'agissait de réunir toutes ces individualités en une formation orchestrale harmonieuse pour interpréter des œuvres de Brahms, Haydn, Tchaïkovski, etc. Le résultat a été à la hauteur des espérances des dirigeants. Le public composé essentiellement de parents s'est naturellement manifesté avec enthousiasme. Les jeunes ont joué le jeu avec le plus grand sérieux ; après la première salve d'applaudissements, le chef d'orchestre a serré la main du premier violon, qui a fait de même avec les solistes, lesquels ont fait la révérence. Le rituel a été respecté.

PAH



**Ghielmetti**  
Pompes Funèbres  
Ecoute et discrétion au service des familles

**Tél. 032 721 19 31**

Seyon 5  
Case postale 50  
2004 Neuchâtel

info@pf-ghielmetti.ch  
www.pf-ghielmetti.ch