

*Saint-Aubin***Concert de jeunes musiciens**

La Salle de spectacles de Saint-Aubin a accueilli le 13 août les jeunes participants au Camp international de musique mis sur pied pour la 5^e année consécutive au Camp de Vaumarcus par artesono visions in concert, de Winterthour. Ce sigle désigne une association sans but lucratif visant à promouvoir les jeunes musiciens de talent. Au terme de leur stage de onze jours, ils ont donné une série de trois concerts, les deux autres au Château de Vaumarcus le 11 août et à Grandson le 14 août. Nous leur avons rendu visite au Camp ; grâce au temps magnifique dont ils ont été gratifiés, ils répétaient en plein air par petits groupes essaimés dans les différents secteurs de l'institution jusque dans la forêt toute proche.

Enseignement plurilingue

Nous avons rencontré le chef d'orchestre Felix Reolon. Il nous a précisé que ses 55 protégés de 7 à 19 ans viennent de onze pays différents, principalement d'Europe occidentale et de l'Est, ainsi que des USA. Ils sont encadrés par 17 professeurs hautement qualifiés, qui s'expriment principalement en italien durant les leçons de musique, sinon en français, en allemand, en anglais et en espagnol. Les élèves hongrois et croates se débrouillent dans l'une ou l'autre de ces langues. A part les pianos empruntés à la Béroche, les autres instruments ont été apportés par les élèves : cordes, bois, cuivres, batterie et même une harpe. Pour s'inscrire, les participants doivent justifier au minimum trois ans d'études de leur instrument.

Programme d'encadrement

Ils ne sont pas soumis seulement à une pédagogie musicale à haute dose dans l'étude d'œuvres pour orchestre et de musique de chambre. Ils reçoivent aussi un enseignement dans d'autres domaines liés à la musi-



que. Pour se détendre, ils suivent des cours de danse dispensés par un ancien champion suisse de rock and roll. Ils ont à leur disposition des activités sportives, des excursions, la plage de Vaumarcus. Ils apprennent à vivre en groupe selon les règles régissant la culture européenne occidentale. La finance d'inscription est accessible, grâce à des sponsors et autres généreux donateurs. Les enseignants se contentent d'une modeste ré-



tribution, se faisant un devoir moral de transmettre leur savoir à la jeune génération.

Musique de chambre

Le but premier de ce camp international est d'augmenter le niveau de performance des instrumentistes, pas seulement celui des plus doués. Les spectateurs ont une grande importance, car jouer en public motive les élèves. Ceux-ci se sont produits à la Salle de specta-

cles de Saint-Aubin où ils ont interprété en formation orchestrale des œuvres de Francis Poulenc et de Georges Bizet. En 1^{ère} partie les meilleurs d'entre eux avaient conquis les spectateurs par petits groupes de deux à six. La surprise est venue d'Emilia von Albertini, violoniste surdouée âgée de sept ans seulement et déjà virtuose ; elle a maîtrisé aisément les difficultés des variations de Giuseppe Tartini sur un thème de Corelli. C'était la cerise sur le gâteau.

PAH