

cilement entrés dans le système de pagination AD. C'est plutôt la notion d'étude systématique d'un critère ou d'un niveau qui a donné lieu à des interprétations légèrement différentes.

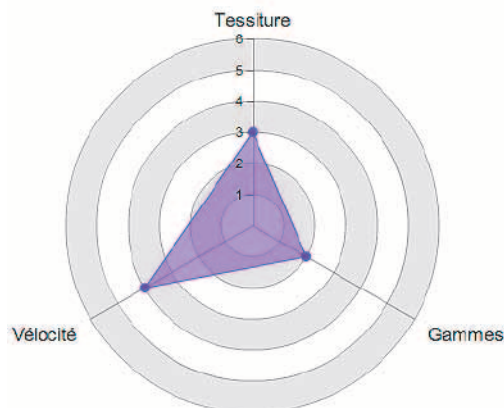
### Développements futurs

#### Adaptation à d'autres instruments

On l'a vu, le concept permet des adaptations. Il suffit (a) de définir les critères appropriés, et (b) de déterminer pour chacun d'eux à quel moment on passe d'un degré de difficulté à l'autre. Du point de vue de la clarté de lecture, le nombre des critères de difficulté retenus ne devrait pas dépasser le nombre de six. Nous invitons donc chacun à réagir et suggérer des pistes via le site AnaDidact ou en s'adressant directement au responsable du projet (robert.ischer@hemu-cl.ch).

#### Elargissement au répertoire didactique.

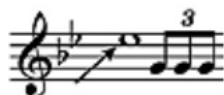
Notons aussi que le concept conviendrait bien à la présentation rapide et transparente des pièces du répertoire didactique. Un graphique radar



simplifié ne présentant que quelques critères pratiques (pour la trompette : armure, tessiture, vélocité) faciliterait un premier choix, sans le recours fastidieux à la lecture physique de tous ces morceaux dont le seul titre ne dit rien.

#### Autres types de représentation.

Bien entendu, le radar pourrait être remplacé par une représentation plus proche de la notation à laquelle les musiciens sont accoutumés.




Ou encore, on peut très bien imaginer que les seuls chiffres des sommets du radar puissent

servir à sortir toutes les pièces qui y correspondent : armure 2, tessiture 3, vélocité 4 par exemple, permettrait de sélectionner toutes les pièces correspondant à 234 ou inférieures !

#### Répertoire de musique d'ensemble

Un autre champ d'application possible est le répertoire de musique d'ensemble, véritable casse-tête quand des groupes de différents instruments sont formés d'élèves de niveaux divers, placés sous la responsabilité d'un collègue instrumentiste qui n'est pas forcément au clair sur les difficultés spécifiques de chaque instrument. Dans ce cas, un radar de chaque instrument partenaire pourrait lever des doutes.

#### Collaborations avec des maisons d'édition

Musique d'avenir? Peut-être, mais il s'agit de pistes intéressantes à suivre et à étudier en collaboration avec les éditeurs qui pourraient trouver là le moyen de parler à tous dans la même langue! Si les éditeurs et marchands de musique adoptaient le concept, une simple étiquette apposée sur la couverture renseignerait immédiatement l'utilisateur, lui évitant de fastidieux tâtonnements. Le matériel est là, il suffit d'avoir des idées. Le formulaire « contact » de notre site est avide de suggestions et un échange de points de vue nous serait particulièrement agréable. 

#### Robert Ischer

... est professeur de trompette et doyen des instruments de cuivre au Conservatoire de Lausanne, professeur de didactique des cuivres à l'HEMU et responsable du projet AnaDidact.

## Klassisches Konzertprogramm für junge Leute

Publireportage

Vom 4. bis 11. August 2012 findet in Le Camp de Vaumarcus die 7. Artesono-Orchesterwoche statt.

Die Gesamtheit aller Dinge ist mehr als die Summe ihrer Teile. Eine allgemeingültige Aussage, die sehr gut auf ein Orchester zu übertragen ist. Es ermöglicht Jugendlichen, Teamwork, Kompromissfähigkeit, Austausch und Kommunikation spielerisch zu erlernen. Daher gehört es zu den wichtigen Erfahrungen junger Instrumentalisten, schon früh sinfonische Werke zusammen mit gleichaltrigen und gleich begeisterten Kolleginnen und Kollegen zu erarbeiten.

Die Orchesterwoche ergänzt das individuelle Erlernen eines Instruments und lässt die Jugendlichen eine neue, ungewohnte Seite des Musizierens erfahren. Hugo Bollschweiler und Jan Müller leiten diese Studienwoche, die in Le Camp de Vaumarcus am Neuenburgersee stattfindet und nächstes Jahr zum siebten Mal durchgeführt wird.

#### Konzert- und Rahmenprogramm

Angesprochen sind 12- bis 20-jährige Jugendliche, die seit mindestens drei Jahren den Unterricht auf einem Orchesterinstrument besuchen. Im Zen-



Hugo Bollschweiler, Gesamtleiter  
> [www.hugobollschweiler.ch](http://www.hugobollschweiler.ch)



Jan Müller, Dirigent und Co-Leiter  
> [www.swissalphontrio.ch](http://www.swissalphontrio.ch)  
> [www.altophonium.ch](http://www.altophonium.ch)

trum steht das Einstudieren eines Programms mit Ouverture, Solokonzert und sinfonischem Werk. Für das Solokonzert werden ein oder mehrere Teilnehmende der Studienwoche aufgrund eines Konzertwettbewerbs ausgewählt.

Ein Rahmenprogramm bietet diverse Workshops und einen Meisterkurs für Streicher. Dem individuellen Üben wird ebenso Zeit eingeräumt wie dem ergänzenden physischen Ausgleich. Sportmöglichkeiten wie Schwimmen und Baden am Strand von Vaumarcus sowie Wandern und Joggen in der nahen Umgebung sorgen für Abwechslung.

Die Teilnehmerzahl ist auf vierzig Jugendliche beschränkt, so dass die professionelle und individuelle Betreuung und Förderung durch die pädagogisch ausgebildeten Musiker und Sportlehrer gewährleistet ist. Die Unterrichtssprachen sind Deutsch und Englisch. Nach der schriftlichen Anmeldung bewerben sich die Musikschülerinnen und Musikschüler zusätzlich mit einem Vorspiel bei der musikalischen Leitung des Camps.

Die Kosten betragen 580.- Franken. Anmeldeschluss ist der 30. Januar 2012.

Die Orchesterwoche wird organisiert von Artesono Winterthur, dem gemeinnützigen Verein zur Förderung musikpädagogischer Initiativen.

#### Information und Anmeldung:

> [www.artesono.ch](http://www.artesono.ch)



Das intensive Üben findet seinen Abschluss im Konzert vom 11. August 2012 im Camp de Vaumarcus.